

# Polonaise

J. S. Bach  
(1685-1750)

**A** Tek cümle

Sol m I \_\_\_\_\_ IV<sup>6</sup> I V<sup>5</sup> I IV V I \_\_\_\_\_  
T.K.]

**B** Birinci cümle

Sol m I \_\_\_\_\_  
Sib M VI \_\_\_\_\_ V<sup>6</sup> I V \_\_\_\_\_ VI<sup>4</sup><sub>3</sub> IV V<sup>4</sup><sub>3</sub> I<sup>6</sup>

İkinci cümle

Sib M I IV<sup>6</sup> V I<sup>6</sup> I(VI<sup>6</sup>)  
(T.K.) Sol m III(I<sup>6</sup>) IV \_\_\_\_\_ V \_\_\_\_\_  
4  
2

Sol m I IV \_\_\_\_\_ V \_\_\_\_\_  
4  
2 I<sup>6</sup> V I \_\_\_\_\_  
T.K.]

# Menuet I

J.S. Bach  
(1685-1750)

**A**

Re m I IV<sup>6</sup> III/V III<sup>6</sup> IV<sup>6</sup> II<sup>o</sup> V I IV III/V<sup>5</sup>

**B**

(III) Re m I<sup>6</sup> II<sup>6</sup> V ff V mf I V<sup>4</sup> I<sup>6</sup> V<sup>4</sup> I

T.K.

12

Re m IV f tr p Fa M II V<sup>6</sup> I VII<sup>o3</sup> I<sup>6</sup> IV V I II Sol m I VII<sup>o</sup> I<sup>6</sup> IV<sup>6</sup> II<sup>o</sup> VII<sup>o</sup>

18

Sol m I<sup>6</sup> IV I<sup>4</sup> V I cresc. I Re m I IV VII<sup>o</sup> I<sup>6</sup> VII<sup>o</sup> I IV V I T.K.

# Menuet II

24 C

Re M I \_\_\_\_\_ II \_\_\_\_\_ V \_\_\_\_\_ I \_\_\_\_\_ IV \_\_\_\_\_

30 D

Re M I \_\_\_\_\_ IV I \_\_\_\_\_ V \_\_\_\_\_ VII° \_\_\_\_\_ I \_\_\_\_\_ IV \_\_\_\_\_  
Y.K. Si m VI \_\_\_\_\_

36

Si m VII° \_\_\_\_\_ I \_\_\_\_\_ VI \_\_\_\_\_ I \_\_\_\_\_ IV/VII° \_\_\_\_\_  
Mi m II \_\_\_\_\_ VII° \_\_\_\_\_

42

Mi m I(III) \_\_\_\_\_ VII° I \_\_\_\_\_ **Menuet I da capo**  
 Re M II(IV) \_\_\_\_\_ II/VII° II \_\_\_\_\_ V \_\_\_\_\_ II \_\_\_\_\_ V I \_\_\_\_\_ V I \_\_\_\_\_  
T.K.

# Minuet

Carl Emanuel Bach  
(1714-1788)

**A**

motif

*mf*

3

g.

k.

bağlayıcı figür

bağlayıcı figür

Mib M I<sup>6</sup> IV I IV I<sup>6</sup> V<sup>7</sup> I

T.K.

5

tr

g.

g.

Mib M IV I<sup>6</sup> II I V

Y.K.

**B**

9

motif

3

g.

k.

bağlayıcı figür

g.

g.

i.

Mib M V<sup>6</sup> I V V<sup>7</sup> I

T.K.

13

g.

k.

bağlayıcı figür

tr

Mib M IV VII<sup>6</sup>4 I<sup>6</sup> II<sup>6</sup> I<sup>6</sup> V

T.K.

## Bourrée

J. S. Bach  
(1685-1750)**A**

Birinci cümle

İkinci cümle

Sol M I VII° I IV V I V I<sup>6</sup>

Sol M I V I (V) Re M IV VII° III VI<sup>6</sup> II V I

**B**

Birinci cümle

model

Re M VI<sup>6</sup> I<sup>6</sup> V I I IV<sup>6</sup> Mi m III<sup>6</sup>

Mi m IV VII<sup>o4</sup> I<sup>6</sup> V I V/VII<sup>5</sup> VI<sup>2</sup> VII<sup>7</sup> IV/V<sup>4</sup>

17 **İkinci cümle**

model sekans sekans

(5'liler çemberi ilerleyişi)

Mi m IV<sup>6</sup> II<sup>o4</sup> V I I VI<sup>6</sup>

T.K. Do M I<sup>6</sup> V<sup>6</sup> I IV VII<sup>o</sup> VI/V

22

model sekans sekans sekans (kısmen)

(çıkıcı 4'lü-inici 3'lü sekans ilerleyişi)

Do M VI

Sol M II VI V<sup>6</sup> I VI<sup>6</sup> II VII<sup>o6</sup> I<sup>6</sup>

26

model sekans sekans sekans sekans (kısmen)

(5'liler çemberi ilerleyişi)

Sol M V I<sup>6</sup> IV VII<sup>o</sup> III VI<sup>6</sup> II V I I<sup>6</sup> V I

I<sup>6</sup> V T.K.

# Gigue

Dieterich Buxtehude  
(1637-1707)

**A**

La m I V I V I II I IV/V IV<sup>6</sup> IV/V<sup>6</sup> IV I<sup>6</sup> II<sup>6</sup> IV

La m V<sup>2</sup> I<sup>6</sup> V<sup>3</sup> I V I<sup>6</sup> V<sup>6</sup> I II<sup>o</sup> I<sup>6</sup> II<sup>o</sup> III  
Mi m (VI II<sup>o6</sup> I<sup>6</sup> VII<sup>o6</sup> I)

La m IV<sup>6</sup> IV/V<sup>6</sup> IV V I<sup>6</sup> VII<sup>o6</sup> I V<sup>6</sup> I VII<sup>o6</sup> I<sup>6</sup> II<sup>o</sup>

La m I IV<sup>6</sup> IV/V<sup>6</sup> IV<sup>6</sup> IV/V<sup>6</sup> IV<sup>6</sup> II<sup>6</sup> V 7 I V 7

22

La m  $I^6$   $V^6$   $I$   $II$   $I^6$   $IV/V^6$   $IV$   $IV/V$   $IV^6$   $IV/VII^6$   $IV$   $I^6$   $IV$   $V$

(V/V)  $\#F$

Y.K.

28 **B**

Mi m  $I$   $IV/V$   $IV$   $IV/V^6$   $V^4$   $I^6$   $V^6$   $I$   $V$   $I$   $IV/V^6$   $IV$   $IV/VII^6$   $IV$

34

Mi m  $IV/V^6$   $V$   $V^4$   $I^6$   $II^6$   $V^7$   $I$   $IV^7$   $I$   $V^6$   $I$   $IV/V^6$

39

Mi m  $IV^6$   $V^6$   $I$   $V^6$   $I$   $II^7$   $V$   $I$   $IV/V^6$



43

Mi m IV<sup>6</sup> IV/V<sup>4</sup> IV  
 La m I V I IV/V<sup>6</sup> IV IV/VII<sup>o6</sup> IV IV/V<sup>6</sup> IV

47

La m V I<sup>6</sup> IV VII<sup>o6</sup> I<sup>6</sup> IV V<sup>7</sup> I  
 (picardy 3'lüsü) T.K.

# La Forlana

André Campra  
(1660-1744)

**A** 1'inci couplet

Tous

2'nci couplet

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

Re M I V I V I IV V (Y.K.)

Detailed description: This block contains the musical score for the first two couplets of 'La Forlana'. It features six staves: Treble Clef (Violin I), Bass Clef (Violin II), Bass Clef (Viola), Bass Clef (Cello), Bass Clef (Double Bass), and Bass Clef (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The first couplet is marked '1'inci couplet' and the second '2'nci couplet'. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The score includes various ornaments (g., r., +) and articulation marks. Below the staves, the figured bass notation is provided: Re M I V I V I IV V (Y.K.).

6

3'üncü couplet

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

Re M I IV V I IV I VII° I IV I VII° T.K.]

Detailed description: This block contains the musical score for the third couplet of 'La Forlana'. It features six staves: Treble Clef (Violin I), Bass Clef (Violin II), Bass Clef (Viola), Bass Clef (Cello), Bass Clef (Double Bass), and Bass Clef (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The third couplet is marked '3'üncü couplet'. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The score includes various ornaments (g., r., +) and articulation marks. Below the staves, the figured bass notation is provided: Re M I IV V I IV I VII° I IV I VII° T.K.]

**B** Solo

Hautbois

4'üncü couplet

uzama

Musical score for the 4th couplet, measures 12-17. The score is written for five staves: Treble, three Basses, and Bassoon. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings and accents are indicated throughout.

Re M I IV I IV I IV 6 7 I II V I I IV  
T.K.

**C** 5'inci couplet

Tous

Musical score for the 5th couplet, measures 18-23. The score is written for five staves: Treble, three Basses, and Bassoon. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings and accents are indicated throughout.

Re M I II I I 6 7 #6 V V/VII° V I

23

6'ncı couplet

Re M V 6 7 #6 V VVII° V I V I V

(Y.K.)

28

7'ncı couplet (solo karakterli)

Hautbois i.

8'inci couplet

Tous

Bassons

Tous

Re M I I VI V I VI V I I V

(T.K.) (IV) (IV) (T.K.)

33

**B** Solo

Hautbois

uzama

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

Bassons

*p* *f* *p*

Re M I V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I <sup>6 7</sup> V VI #

La M II V I I IV

T.K.]

38

**A** l'inci couplet

Tous

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

Tous

*f* *p*

La M I IV I *f* 6 *p*

P.K.] Re M I V I

2'nci couplet

43

6 \_\_\_\_\_ *f*<sub>6</sub> 4 3 *p*<sub>6</sub> 4 3 I

Re M \_\_\_\_\_ V \_\_\_\_\_ I IV \_\_\_\_\_ V \_\_\_\_\_ I IV \_\_\_\_\_ V<sup>7</sup> \_\_\_\_\_ I

(Y.K.) T.K.]

# Gigue

Jacques Champion de Chambonnieres  
(1602-1672)

**A**

Re M I (IV) I IV<sup>6</sup> I<sup>6</sup> V<sup>6</sup> I V/VII<sup>o6</sup> V I<sup>6</sup>

Re M V<sup>6</sup> I IV<sup>6</sup> II<sup>6</sup> I<sup>6</sup> [III<sup>6</sup>] V<sup>4</sup> I  
La M IV<sup>6</sup> [VI] IV V<sup>7</sup> I<sup>6</sup> V

**B**

La M I I (IV) I<sup>6</sup> IV II<sup>6</sup>  
T.K. Sol M III<sup>4</sup> I<sup>6</sup> VII<sup>6</sup>

Sol M I V Re M I V

model sekans sekans

18

Re M V/V  $I^6_4$  V  $V/V$  V/VI  $V^6_4$  I  $V^6$  I VI

kırk ilerleyiş

21

Re M II  $I^6$  IV  $I^6_4$  V I T.K.



# Sarabande

Jacques Champion de Chambonnières  
(1602-1672)

**A**

La m I \_\_\_\_\_ V<sup>6</sup>  $\frac{6}{5}$  I IV/V  $\frac{4}{2}$  IV<sup>6</sup> IV/VII<sup>o6</sup> IV  
Do M II

**B**

Do M III [I<sup>6</sup>] \_\_\_\_\_ V<sup>7</sup> I I V VI  
T.K.] Sol M III II VII<sup>o6</sup> (V<sup>4</sup>) I

Sol M V<sup>6</sup> 7 I IV<sup>6</sup> VI<sup>6</sup> (V<sup>6</sup>)  
La m IV<sup>6</sup> V \_\_\_\_\_ IV/V<sup>6</sup> IV \_\_\_\_\_

La m V<sup>7</sup>  $\frac{6}{I^4}$  V I IV/V<sup>6</sup> IV \_\_\_\_\_ V<sup>7</sup>  $\frac{6}{I^4}$  V I  
V T.K.]

# Menuet I

Marc-Antoine Charpentier  
(1643-1704)

**A**

Premier dessus

Seconde dessus

Basse continue

Do m I VII° I VII°<sup>6</sup> I II°<sup>6</sup> V I I VII° I III/V III<sup>4</sup> IV<sup>6</sup> V V

T.K.] Y.K.]

**B**

9

Premier dessus

Seconde dessus

Basse continue

Do m V I IV II V I V <sup>4</sup>/<sub>2</sub> I<sup>6</sup> V IV<sup>6</sup> <sup>7</sup> V I

Y.K.] T.K.]

# Menuet II

**C**

Do m I V<sup>6</sup> VI<sup>6</sup> V<sup>6</sup> IV V I VI I<sup>4</sup> IV I V V

(T.K.) Y.K.

**D**

Do m V I VI<sup>6</sup> V I V I<sup>6</sup> IV II I<sup>6</sup> II<sup>6</sup> V I

T.K.

# Allemanda

Arcangelo Corelli  
(1653-1713)

**A**

**Allegro**

Do m I II V I IV III/V III VI II V VI II V  
 çember ilerleyişi (circle of fifths)

Do m I IV  
 Mib M II V I II III IV I II V I II V

Mib M I VI Sol m IV V I IV V VI II V  
 Do m I II V I

14

Sol m I IV V I IV V VI II V I T.K.

**B**

sekansın modülasyon amacı ile kullanımı (basamak modülasyon)

18

Do m V I V I Sib M V I V I IV (4)  
Mib M I IV

23

Mib M V VI II V I V I V I Fa m V I V ISol m V I V

27

**A**

7 6 7 5 6 # 6 6 ♭ 9 6 9 6 9 6 9 6

Sol m I VI IV V VI II V I

Do m V I II V I II III IV

32

9b 6 9 6 9 6 7 5 6 ♭ 6 9 6 7 5 6 ♭

Do m V I IV V VI II V I IV V VI II V I

T.K.

# Cannaris

Elisabeth Jacquet de La Guerre  
(1665-1729)

**A**

motif

Fa M (I) V<sup>6</sup> VI V III V I V<sup>6</sup> VI/VII<sup>6</sup>

5 (motif benzer şekilde devam eder)

Fa M VI III IV II V<sup>7</sup>

9

Fa M I II I IV V/V<sup>6</sup> I II<sup>6</sup><sub>5</sub> V

Do m V<sup>6</sup>

**B**

13

1. motif

2. motif (ayna)

ped.

(picardy 3'lüsü)

motif

Do m I II<sup>6</sup><sub>5</sub> V<sup>7</sup> I (IV/V) V<sup>7</sup>

Fa M T.K. V<sup>7</sup> I





# Minuet

Elisabetta de Gambarini  
(1730-1765)

**A** Birinci cümle

İkinci cümle

La M I V<sup>6</sup> VI I<sup>6</sup> IV V<sup>7</sup> I La M I V<sup>6</sup>

T.K.

**B** Birinci cümle

La M VI  
Mi M II VII<sup>o</sup> I V I

La M V<sup>7</sup> La M I IV I<sup>6</sup>

T.K.  
Y.K.

İkinci cümle

La M V<sup>4</sup> I V<sup>6</sup> I<sup>6</sup> V<sup>7</sup> I

T.K.

Üçüncü cümle

La M V I II<sup>6</sup> I<sup>4</sup> V<sup>7</sup> I

Y.K. V T.K.

# Passepiéd

Johann Caspar Ferdinand Fischer  
(1656-1746)

**A**

Fa M I IV VI<sup>6</sup> VII<sup>o6</sup> I<sup>6</sup> II V<sup>6</sup> I IV VI<sup>6</sup> VII<sup>o6</sup> I<sup>6</sup> II V I  
T.K. T.K.

**B**

Do M IV VII<sup>o6</sup> I VII<sup>o</sup> I V V/VII<sup>o6</sup> V I<sup>6</sup> II<sup>6</sup> VII<sup>o6</sup> I V<sup>6</sup> I IV V I  
(Y.K.) T.K.

**A**

17

Fa M V II<sup>6</sup> I<sup>6</sup> II I<sup>6</sup> IV VII<sup>o6</sup> I V I<sup>6</sup> IV VI<sup>6</sup> VII<sup>o6</sup> I<sup>6</sup> VI V IV V I  
Y.K. T.K.

# Gavotte

François Couperin  
(1668 -1733)

**A**

Birinci cümle

Si m I V<sup>4</sup> I<sup>6</sup> VII<sup>o6</sup> I V<sup>6</sup> I IV<sup>7</sup> II<sup>o6</sup> III<sup>7</sup> I<sup>6</sup> II<sup>o7</sup> V<sup>7</sup>

4

İkinci cümle

Si m I V<sup>4</sup> I<sup>6</sup> V<sup>4</sup> I V<sup>6</sup> I IV<sup>7</sup> II<sup>o6</sup> III<sup>7</sup> I<sup>6</sup> IV<sup>6</sup>

T.K.

**B**

Birinci cümle

çıkıcı melodik minör hat

Si m V La M IV II<sup>6</sup>(VII<sup>o</sup>) I<sup>6</sup> VII<sup>o6</sup> I IV/V<sup>2</sup><sub>4</sub> VII<sup>o</sup>/V<sup>2</sup><sub>4</sub> VII<sup>o6</sup> I V

Y.K.

12

İkinci cümle  
model

sekans

Mi m I IV/V<sup>4</sup> IV<sup>6</sup> Si m V<sup>7</sup> I<sup>6</sup> V<sup>6</sup> I V VI II<sup>o6</sup> V I

T.K. T.K.

(Tekrar)

16

model

sekans

Mi m IV/V<sup>4</sup> IV<sup>6</sup> Si m V<sup>7</sup> I<sup>6</sup> V<sup>6</sup> I V VI II<sup>o6</sup> V I

T.K.

# Allemande

Johann Jakob Froberger  
(1616-1667)

**A**

Fa M I IV V<sup>7</sup> I<sup>4</sup> V VI K.K.]

3

Fa M V<sup>6</sup> I IV/V<sup>6</sup> IV Do m V/VII<sup>o6</sup>

6

Do m V I<sup>4</sup> IV<sup>7</sup> I<sup>4</sup> V I T.K.] (picardy 3'lüsü)

**B** Birinci cümle

Do M I V/V<sup>6</sup> V Re m IV V<sup>4</sup> I<sup>6</sup> Sib M II<sup>6</sup> I<sup>4</sup> V

İkinci cümle

12

Sib M I

T.K.  
Sol m III

IV<sup>6</sup>

V<sup>6</sup>

I

Fa M V<sup>6</sup>

15

Fa M I

V/V<sup>6</sup>

V<sup>7</sup>

I<sup>6</sup>

V

I

T.K.

# Süit No. 7

G. F. Handel  
(1685-1759)

**A**

Andante

çıkıcı melodik minör

motif

model

Sol m I V<sup>6</sup> I<sup>4</sup> V<sup>4</sup> I<sup>6</sup> V<sup>6</sup>(minör)

inici melodik minör

sekans

Sol m IV<sup>6</sup> III<sup>6</sup> II<sup>o6</sup> I<sup>6</sup> II<sup>o</sup> V I II<sup>o6</sup> V<sup>7</sup>

Sol m I IV I<sup>6</sup> VII<sup>o6</sup> I V III I IV I<sup>6</sup> V<sup>4</sup> I V I<sup>6</sup> Re m IV<sup>6</sup>

model

sekans

Re m V<sup>6</sup> I IV II<sup>o6</sup> V I VII<sup>o4</sup> I<sup>6</sup> IV III<sup>4</sup>

13

sekans (kısmen)

1.

sekans (kısmen)

(picardy 3'lüsü)

Re m  $\text{II}^{\circ 4}$   $\text{V}^7$  I  $\text{II}^{\circ 6}$  V I  $\text{II}^{\circ 6}$  V I  
Sol m V I

16

2.

**B**

motif

motif

Re m I Sib M V I  $\text{V}^6$   $\text{I}^4$   $\text{V}^4$

T.K.]

19

model

sekans

sekans

model

sekans

sekans

Sib M I  $\text{II}^4$  V  $\text{VI}^4$   $\text{V}^4$   $\text{VI}^6$  I  
Fa M IV

22

model

sekans (türeme)

sekans (türeme)

motifsel ilişki

Fa M  $\text{VII}^{\circ 4}$   $\text{I}^6$  II  $\text{V}^6$   $\text{I}^6$  IV V I Sol m IV/IV IV/V  $\text{IV}^6$  IV/VII<sup>6</sup>

T.K.]



25 A

sekans motif

Sol m IV V I<sup>6</sup> VII<sup>o6</sup> I VI IV V I<sup>6</sup> V<sup>6</sup>

28

model sekans (kısmen)

motif model sekans (kısmen)

Sol m I<sup>4</sup> V<sup>4</sup> I IV III<sup>4</sup> II<sup>o4</sup> V<sup>7</sup> I II<sup>6</sup>

31

1. 2.

Sol m V I II<sup>o6</sup> V I V I

T.K. T.K.

# Passacaille

G. F. Handel  
(1685-1759)

1

Sol m I IV<sup>6</sup> III/V III VI II<sup>o6</sup> V I

5

2

Sol m I IV<sup>6</sup> III/V III<sup>6</sup> VI II<sup>o6</sup> V I

9

3

Sol m I<sup>6</sup> IV<sup>6</sup> III/V<sup>6</sup> III<sup>6</sup> VI<sup>6</sup> II<sup>o6</sup> V<sup>6</sup> I

13

4

Sol m I<sup>6</sup> IV<sup>6</sup> III/V<sup>6</sup> III<sup>6</sup> VI<sup>6</sup> II<sup>o6</sup> V<sup>6</sup> I<sup>6</sup>

17 **5**

Sol m I IV III/V III VI II° V I

21 **6**

Sol m I IV III/V III VI II<sup>7</sup> 6 V I

25 **7**

Sol m I 6 IV<sup>6</sup> III/V<sup>6</sup> III<sup>6</sup> VI II<sup>o6</sup> V<sup>7</sup> I II<sup>o7</sup> V I

29 **8**

Sol m I IV<sup>6</sup> III/V III<sup>6</sup> VI II<sup>o5</sup> V I

33 **9**

Sol m I IV<sup>6</sup> III/V III<sup>6</sup>

35

Sol m VI II<sup>6</sup><sup>5</sup> V I

37 **10**

Sol m I IV III/V III

39

Sol m II<sup>6</sup><sup>5</sup> V I II<sup>6</sup><sup>5</sup> V I

41 **11**

Sol m I IV III/V III

43

Sol m VI II° V I

45 **12**

Sol m I III/V/VII°<sup>7</sup> III/V<sup>4</sup><sub>2</sub> V/V/VII°<sup>3</sup><sub>4</sub>

47

Sol m V/VII°<sup>7</sup> V<sup>4</sup><sub>2</sub> I<sup>6</sup> II°<sup>6</sup> V I

13

49

Sol m I III/V/VII<sup>6</sup> III/V<sup>4</sup> IV/VII<sup>6</sup>

51

Sol m V/VII<sup>7</sup> V<sup>4</sup> I<sup>6</sup> II<sup>6</sup> V<sup>7</sup> I

i. çift i.

14

53

Sol m I IV III/V III

55

Sol m II<sup>6</sup> V I II<sup>6</sup> V I

i.

57 **15**

Sol m I IV<sup>7</sup> III/V<sup>7</sup> III

59

Sol m VI II<sup>°5</sup> V<sup>7</sup> I

61 **16**

Sol m I<sup>6</sup> IV III/V<sup>5</sup> III

63

Sol m VI IV I<sup>4</sup><sub>6</sub> V<sup>7</sup> I

V

# Courante

George Frideric Handel  
(1685-1759)

**A** motif

Fa m I (V)  $I_4^6$   $V_3^4$   $I^6$

5'liler çemberi ilerleyişi (circle progression)

model sekans sekans

Fa m  $V^6$  I  $IV^7$   $^6$   $III/V^7$   $III^7$   $^6$   $VI^7$   $II^{o7}$   $^6$   $VII^o$

[ Fa Sib\_\_\_ Mib Lab\_\_\_ Reb Sol\_\_\_ (Do) →

11 motif

Fa m I

Do m IV  $V^7$   $I_4^6$   $V$   $I_4^6$   $V$   $I_4^6$   $V_3^4$

→ Fa]

16 motif

Do m  $I^6$  IV  $II^{o6}$   $V^7$   $I_4^6$   $II^{o5}$   $I_4^6$   $V$   $V$  I (Picardy üçlüsü)

T.K.]



21 **B**

motif

Lab M I (VII<sup>o</sup>) I<sup>6</sup> IV/V<sup>5</sup>

26

r. g. g. k. tr i.

Lab M IV II<sup>6</sup> V<sup>7</sup> I V (7) I Sib m IV<sup>6</sup> V<sup>7</sup> I

T.K.]

31

tr ö. g. g. g. r. r. g. g.

parti kesişmesi

Sib m IV<sup>7</sup> V<sup>7</sup> I T.K.] Fa m IV VII<sup>o7</sup> V<sup>6</sup> I V/V<sup>6</sup>

36 **A**

motifsel ilişki

motif

Fa m V I<sup>6</sup> V<sup>6</sup> I<sup>6</sup> V<sup>3</sup> I<sup>6</sup>

41

g. g. k. tr ö. model sekans g. g. g. g.

Fa m IV<sup>7</sup> II<sup>o6</sup> V<sup>7</sup> I<sup>4</sup> II<sup>o5</sup> I<sup>4</sup> V V VI IV V<sup>5</sup> 6

V K.K.]

çember ilerleyişi (circle progression)

46

g. a. g. a. r. tr ö. model sekans sekans

Fa m I VI<sup>6</sup> IV III/V<sup>7</sup> III<sup>7</sup> 6 VI<sup>7</sup> IV<sup>6</sup> 5 V<sup>7</sup> I II<sup>o5</sup> V 7 I

(II) (Sol) Do Fa T.K.]

[Fa Sib Mib Lab\_\_\_ Reb (Sol) Do Fa]

# Prelude

John Blow  
(1649-1708)

**A**

**Allegro moderato**

model      sekans (kısmen)

Do M (V)      I      IV      I<sup>6</sup>      II

Do M V<sup>6</sup>      I      T.K.      Sol M VI      V<sup>6</sup>      I      IV<sup>6</sup>      V<sup>6</sup>

Sol M I      II      V      I<sup>6</sup>      VII<sup>o6</sup>      I      V      <sup>6</sup>/<sub>14</sub> V

(T.K.)

**B**

model      sekans (kısmen)

Sol M I      (IV)      I      Do M V      I<sup>5</sup>      IV      La m VI      II<sup>o5</sup>      V      I<sup>6</sup>      VII<sup>o6</sup>

T.K.      Y.K.

12

L a m I II<sup>o6</sup> V I<sup>4</sup> V I (T.K.)  
 Do M VI V<sup>6</sup> I II<sup>6</sup>

14

Do M V I<sup>6</sup> V<sup>6</sup> I V I  
 T.K.

rit. i. a tempo

# Prelude

Élisabeth Jacquet de la Guerre  
(1665-1729)

**1**

**A**

Re m IV/V IV II VII° I<sup>6</sup> VI<sup>7</sup> II V<sup>7</sup>

**2**

Re m I La m II<sup>o7</sup> V<sup>5</sup> Sol m I/V/V VII<sup>6</sup> I

**3**

Re m VII<sup>o7</sup> I<sup>6</sup> La m II<sup>o5</sup> V<sup>4</sup> I<sup>6</sup> VII<sup>o6</sup>

**4**

La m I V<sup>6</sup> I II<sup>o4</sup> V<sup>7</sup> I<sup>6</sup> IV<sup>7</sup>

5

La m V<sup>7</sup> Re m I I<sup>6</sup> IV<sup>6</sup> V<sup>6</sup> I<sup>6</sup>

6

modal (Doryen)

kadans mentalitesi

Re m I V<sup>6</sup> I Fa M V<sup>6</sup> I<sup>6</sup>

Do M II

7

Fa M IV<sup>6</sup> Do M V<sup>6</sup>

**B**

5'liler çemberi ilerleyişi

8

*Mouvement*

Do M I  
Fa M V

Sib M V

I Sol m I

9

imitasyon A

Sol m V

I IV<sup>6</sup> I

Do m V/V V I<sup>6</sup> V I II<sup>4</sup><sub>3</sub> V I<sup>6</sup> II<sup>o6</sup> V I

Fa M V

10

imitasyon B

Fa M V I II<sup>6</sup><sub>5</sub> V I VI/IV<sup>6</sup> VI

Re m IV<sup>6</sup> I

(ped.)

(plagal etki)

11

Melodik minör hatt

Re m  $II^{o6}$   $IV^7$   $VII^{o6}$  I  $IV/V$   $IV^6$   $II^4_3$   $IV/V^6_5$  IV  $II^o$

12

Re m  $V^7$   $I^6_4$  VI IV  $V^7$

13

Re m  $I^6_4$   $V^7$  I



# Sarabande Grave

Nicolas Lebègue  
(1631-1702)

**A** Birinci cümle

İkinci cümle

Re M I IV V I<sub>4</sub> 7 VI V<sub>4</sub> V/V<sub>5</sub> La M V<sub>5</sub>

K.K.]

**B** Birinci cümle

Reprise

La M I (IV) V<sub>7</sub> I La M I V<sub>6</sub> Mi m I<sub>6</sub> V<sub>3</sub> I

T.K.]

İkinci cümle

Mi m IV<sub>6</sub> La m I<sub>6</sub> II<sub>6</sub> V IV V<sub>7</sub> I I T.K.] Re M V<sub>7</sub> III II/V

Re M II V I IV/V II<sub>6</sub> III II<sub>6</sub> IV I<sub>4</sub> V I T.K.]

## Gavotte

Louis Couperin  
(1626-1661)

**A**

öncül soncul

(inici melodik minör)

Re m I V<sup>6</sup> I VI IV Re m I IV/V<sup>6</sup> IV V/V V

Fa M IV II V<sup>6</sup> I

(T.K.)

Y.K.

**B**

4 Birinci cümle İkinci cümle

Fa M I<sup>6</sup> V<sup>6</sup> I IV<sup>6</sup> I<sup>6</sup> IV V/V<sup>6</sup> V I<sup>6</sup> V I Re m I

(T.K.)

9 (çıkıcı melodik minör) Birinci cümle (tekrarı)

Re m IV II<sup>6</sup> V I<sup>6</sup> VI<sup>6</sup> IV I<sup>6</sup> V I Fa M I

(T.K.)

13 İkinci cümle (tekrarı)

Fa M V<sup>6</sup> I IV<sup>6</sup> I<sup>6</sup> IV V/V<sup>6</sup> V I<sup>6</sup> V I Re m I

(T.K.)



# Rigaudon

Louis Lacoste  
(ca.1675-ca.1750)

**A**

1<sup>er</sup> dessus  
*Haut-bois*

2<sup>me</sup> dessus

Basse-continue

Do M I V I<sup>6</sup> II I V<sup>7</sup> I V I<sup>6</sup> II

T.K.

**B**

7

Do M I V<sup>7</sup> I I VII° I V VI VII° I V VI<sup>6</sup> V I VII° I

T.K. Y.K.

14

uzama

Do M V VI V I<sup>6</sup> I<sup>4</sup> V I V I<sup>4</sup> V VI (IV) V I

T.K. T.K.

# Entrée

Jean-Baptiste Lully  
 (1632-1687)

**A**

1 AIR

Sol m I  $\overset{6}{IV^4}$  V V  $\overset{6}{I}$   $\overset{6}{I}$   $\overset{4}{V}$   $\overset{2}{II^6}$

(minör)

**B**

7

Re m  $\overset{6}{I^6}$   $\overset{6}{I^4}$  V I T.K. Sib M  $\overset{6}{VI/V}$  VI  $\overset{4}{II/V^2}$   $\overset{6}{II^6}$   $\overset{6}{II/V^6}$   $\overset{6}{II V^5}$  I  $\overset{6}{IV II^6}$

(picardy 3'lüsü)

## Köprü

14

Sib M V V III IV<sup>6</sup> V<sup>6</sup> I V I Sol m IV/V<sup>6</sup> IV II

Y.K. T.K.

## B'nin ikinci kısmı

20

sekans (çeşitlemeli) (bağlantı) noktali ritmin genişlemesi

model sekans sekans sekans sekans

Sol m V/V<sup>6</sup> V I IV/V<sup>6</sup> IV III/V<sup>7</sup> III VI<sup>7</sup> II V<sup>7</sup> I

Codetta

B'nin ikinci kısmının tekrar edilmesi

28

Sol m VI IV V I V I IV/V<sup>6</sup> IV  
T.K.]

33

Sol m III/V<sup>7</sup> III VI<sup>7</sup> II V<sup>7</sup> I VI IV V I  
T.K.]

# Bourrée

Jean-Baptiste Lully  
(1632-1687)

**A**

Dessus  
Haut-Contre  
Taille  
Quinte  
Basse Continue

Sol m I \_\_\_\_\_ VI V VI IV/V<sup>6</sup>

3

IV \_\_\_\_\_  
Sib M II \_\_\_\_\_ V<sup>6</sup> I VI II<sup>6</sup> V VI/V<sup>6</sup>  
Sol m V<sup>6</sup> I V  
Y.K.



**B**

Sol m V \_\_\_\_\_ IV/V<sup>6</sup> IV \_\_\_\_\_  
Sib M II \_\_\_\_\_ V<sup>6</sup> III VI VII<sup>o</sup> I II/V<sup>6</sup>

11

Sib M II  
Sol m IV V/V<sup>6</sup> V \_\_\_\_\_ 6 I IV V \_\_\_\_\_ I (Picardy 3'lüsü) I  
T.K. T.K.

# Chaconne des Scaramouches

Jean-Baptiste Lully  
(1632-1687)

**A 1**

(Violin I)

(Violin II)

(Viola I)

(Viola II)

Basse

Sol M I V<sup>6</sup> IV<sup>6</sup> V II VI I<sup>6</sup>

**2** **3**

8

ped.

Sol M IV IV/V<sup>7</sup> IV I<sup>6</sup> V I V<sup>6</sup> IV<sup>6</sup> V<sup>7</sup> I

T.K. T.K.

16

Sol M V<sup>6</sup> 7 VI II<sup>6</sup> V<sup>7</sup> I V<sup>6</sup> VI II<sup>6</sup> V I

24

Sol M II VII<sup>6</sup> VI/V<sup>7</sup> VI VI/V VI V/V<sup>7</sup> V I V/V V<sup>6</sup> VI<sup>6</sup> V/V  
 Mi m IV II<sup>6</sup> V<sup>7</sup> I V I Re M V<sup>6</sup> I IV V I<sup>6</sup> II<sup>6</sup> V

T.K.

7

Sol M V VI IV<sup>6</sup> V<sup>6</sup> I IV V/V<sup>6</sup> V I<sup>6</sup> IV V/V<sup>6</sup> V I

Re M I kaçınılmış

T.K. kadans

A 8

9

Sol M IV I V I V<sup>6</sup> IV<sup>6</sup> II<sup>6</sup> V<sup>7</sup> I

T.K. T.K.

Sol M V<sup>6</sup> 7 VI II<sup>6</sup> V<sup>7</sup> I V<sup>6</sup> VI II<sup>6</sup> V I  
T.K. T.K.

# La Polonoise

Marin Marais  
(1656-1728)

**A**

Re m III — III/V III/VI — V VI — II<sup>o6</sup> V VI IV II<sup>o6</sup> V I V I —  
(kırık hareket) T.K.

10

Re m — II<sup>o</sup> — I — V —  
La m I V I — V I —  
Y.K.

**A**

21

La m II<sup>o</sup> — I — V — I  
Re m T.K. III — III/V III/VI V VI — II<sup>o6</sup> V VI IV II<sup>o6</sup> V I T.K.

**C** (32)

Re m I — Re m III — VI IV V/V —  
Fa M VI III — I II VII<sup>o</sup> I III — VI VII<sup>o</sup> I V —  
T.K.

**A**

43

Re m V IV/VII<sup>o</sup> IV/V — IV — V III — III/V III/VI — V VI — II<sup>o6</sup> V VI  
Y.K.

54 D

Re m IV II°6 V I I V I V I

T.K. Y.K. La m I

62

La m V<sup>6</sup> I IV II<sup>°6</sup> V I

Fa M III T.K. V I IV II

68 A

Fa M V<sup>6</sup> VII<sup>°4</sup> I<sup>6</sup> IV<sup>7</sup> V I 2 fois I I

T.K. Re m III III/V III/VI

75

Re m V<sup>+</sup> VI II<sup>°6</sup> V VI IV II<sup>°6</sup> V I

T.K.

# Petite Passacaille

Marin Marais  
(1656-1728)

1

1er dessus

2me dessus

Basse-Continue

#6 6 6 5 6 #6

Sol m I VII° I II° I V I VII°

V (T.K.)

2

7

6 6 6 5 6 # 5 6 # 7

Sol m I II° I V I III/V III VI II° V

V T.K.)

3

13

model sekans (çeşitlemeli) kadans bölgesi

5 6 # # b6 4 6 2 #5 II° V

Sol m I III/V III VI IV II° V I V I V

(T.K.) T.K.)



sekans (kısmen)

2 6 4 2 4 2 6 4 2 6 4 2 6 4 2 6 4 2

Sol m IV/V IV IV/VII° IV V I II° V IV/V IV IV/VII°  
(T.K.)

4

Sol m IV V I VII° I 8 V  
T.K.)

5

Sol m I VII° I V I IV/V IV VII°  
(T.K.) T.K.)

35

4 3 6 4 # 4 3 6 4 # 6

Sol m I II° V I IV/V IV VII° I II° V I VII

(T.K.) (T.K.)

42

materyal (öncül) imitatif materyal (soncul) imitatif materyal (öncül) imitatif materyal (soncul)

6 b 7 6 6 6 b 7 6 #

Sol m IV/V IV V I V I VII IV/V IV V I V

(T.K.) (T.K.)

49

3 b6 3 6 7 6 6 6 # 3 b6

Sol m I II° I II° V I VII° I V I II°

(T.K.) (T.K.)

54

model

sekans

Bastaki inici melodik minör dizi (Endülüs kadansı)

Sol m I II° V I V IV V I VII/II VII/V VII VI/II VI/V

kırk ilerleyiş

59

sekans

model

sekans

(Endülüs kadansı tekrarı)

Sol m VI II° V I VII/II VII/V VII VI/II VI/V

63

sekans

Sol m I VI IV V I III T.K. Sib M I IV/V IV II° V I V

69

uzama

(eksik 4lü geçiş)

Sib M I \_\_\_\_\_ 5̣ 6 9 8 6 # 5̣ 6 9 8

Sol m III VII° V I 5̣ II° V I VII° V I

(T.K.) (T.K.)

10

76

Birinci kısmın basse-continue hattı

Sol m II° V I II° VII° I II° IV V I

(T.K.) (T.K.)

11

82

imitatif öge (soncul)

imitatif öge (öncül)

Sol m II° VII° I II° IV V I V/VII° 3̣ 6 2 V I

(T.K.)

88

imitatif öge (soncul)

imitatif öge (öncül)

Sol m IV  $\frac{4}{V}$  I V/VII° V  $\frac{2}{6}$  I V I

(T.K.) (T.K.)

94

imitatif öge (soncul)

Sol m VI V IV I V I VI V IV

(T.K.)

100

Sol m I V I III/V/V III/V III IV/V II° V I

(T.K.) (T.K.)

14

106

7 5 6 b5 6 b #

Sol m III/V/V III/V III IV/V II° V I VI IV II° VII° I

T.K.

112

7 7 b6 6 6 #6 6 7 4 #

Sol m II° V I VI IV II° VII° V I IV V

(T.K.)

15

117

7 6 b5 6 # 7 6 b5

Sol m I II° VII° II° I (III) IV V I II° VII° II°

T.K.



# Uvertür

Georg Muffat  
(1653-1704)

**A**

Violino (1)

Violino 2 (Violetta)

Viola (alto)

Viola tenore (Quinta)

(Violoncello/ Violone)

Re M I VI III<sup>6</sup> IV V<sup>2</sup> I<sup>6</sup>

5

Re M II<sup>7</sup> VII<sup>o6</sup> I V<sup>6</sup> I V<sup>6</sup> La M I<sup>6</sup> II VII<sup>o6</sup> I



10

model

La M IV II<sup>6</sup> V/V<sup>6</sup> V (VI/V) VI<sup>7</sup> II<sup>6</sup> V I IV<sup>6</sup>  
 T.K. Re M I<sup>6</sup> IV II

15

sekans model sekans

1. 2.

Re M V  $\frac{4}{2}$  I<sup>6</sup> VI<sup>7</sup> II<sup>7</sup> V<sup>7</sup> I V VI<sup>7</sup> V/V<sup>3</sup>  
 (II/V) (V/V) Y.K. Y.K.

**B**

Allegro

20

(V I V I V I)

(I V I II I IV V I V)

(V I V I VII)

Re M

28

I)

Re M I V I<sup>6</sup> II<sup>6</sup> V<sup>7</sup> VI I<sup>6</sup> VI V IV<sup>6</sup> VII<sup>o6</sup> I III<sup>6</sup> VI II<sup>5</sup> V I V I

T.K.]



50

model

sekans

Mi m I<sup>6</sup> VI IV<sup>6</sup> V

La m  $\begin{matrix} \text{T.K.} \\ \text{V} \end{matrix}$  I<sup>6</sup> IV V/V<sup>6</sup> V I

57

3:2 (hemiola)

La m IV V

$\begin{matrix} \text{T.K.} \\ \text{Re M} \end{matrix}$  V I<sup>6</sup> IV II V III VI II<sup>6</sup> V I<sup>6</sup> VI IV IV<sup>6</sup> I

Re M V\_\_ I V<sup>6</sup> I V I<sup>6</sup> VI V IV V<sup>6</sup> I IV V I I  
 (IV) T.K. T.K.

# Corant

Henry Purcell  
(1659-1695)

**A**

inici melodik minör hattı

model

*p*

Sol m I III/V<sup>6</sup> III (I) V<sup>4</sup> (geçit<sub>4</sub>) I V I<sup>4</sup> IV<sup>6</sup> V III<sup>6</sup> II<sup>o6</sup>

inici melodik minör hattı

5

sekans

sekans (kısmen)

sekans (kısmen)

Sol m I<sup>6</sup> I V<sup>3</sup> I Sib M VI<sup>6</sup> IV<sup>6</sup> III<sup>6</sup> IV IV/V<sub>5</sub> V<sup>6</sup> I IV I<sup>4</sup> V

**B**

9

çift i.

Sib M I I V<sup>4</sup> V/VII<sup>o6</sup> V Re m II<sup>o6</sup> IV V

T.K.] (2)

13

Re m I<sup>6</sup> VI<sup>4</sup><sub>6</sub> I  
 Sib M VI/V VI IV<sup>6</sup> II V VI/V VI<sup>6</sup> II<sup>6</sup>  
 Sol m V I<sup>6</sup> IV<sup>6</sup> II<sup>6</sup>

17

Sol m V<sup>7</sup> IV/V<sup>6</sup><sub>5</sub> IV<sup>6</sup> V<sup>4</sup><sub>6</sub> VI<sup>6</sup> V<sup>6</sup><sub>5</sub> I IV<sup>6</sup> I<sup>4</sup><sub>6</sub> II<sup>o6</sup> V<sup>7</sup> I<sup>4</sup><sub>6</sub> V<sup>7</sup> I<sup>4</sup><sub>6</sub> V I  
 V T.K.

# Hornpipe

Henry Purcell  
(1659-1695)

**A**

Birinci cümle

inici melodik minör hattı

Mi m I V<sup>6</sup> VI IV I<sup>6</sup> IV V<sup>7</sup>

İkinci cümle

Mi m I I V<sup>6</sup> VI IV

T.K.

**B**

Birinci cümle

Mi m I<sup>6</sup> IV V<sup>7</sup> I T.K. Sol M I(VI<sup>6</sup>) VI(IV<sup>6</sup>) V<sup>6</sup>

İkinci cümle

tonik arpej sesleri model sekans

Sol M I V<sup>4</sup> (geçit) I<sup>6</sup> IV V I T.K. IV Mi m II<sup>6</sup>





# Contredanse en Rondeau

Jean-Philippe Rameau  
(1683-1764)

**A**

Do m I IV V<sup>2</sup> I<sup>6</sup> II<sup>6</sup> V<sup>7</sup> I IV V I II<sup>6</sup> V<sup>7</sup>

**B**

8

Do m I I (g.) V (g.) IV V I V<sup>6</sup> IV<sup>6</sup>

T.K. inici melodik minör hattı

**A**

12

Do m V I V IV V I V<sup>6</sup> IV<sup>6</sup> V I

Y.K.

17

Do m IV V<sup>2</sup> I<sup>6</sup> II<sup>6</sup> V<sup>7</sup> I IV V I II<sup>6</sup> V<sup>7</sup>

**C**

24

Do m I II<sup>o6</sup> I<sup>6</sup><sub>4</sub> IV I<sup>6</sup> VII<sup>o4</sup> I<sup>6</sup><sub>4</sub> VII<sup>o2</sup> IV<sup>6</sup> V II<sup>o6</sup> I<sup>6</sup><sub>4</sub> IV I<sup>6</sup> VII<sup>o4</sup> I<sup>6</sup><sub>4</sub>

T.K.

**A**

31

Do m VII<sup>o4</sup> IV<sup>6</sup> V I IV VII<sup>o2</sup> I<sup>6</sup> II<sup>6</sup> V<sup>7</sup> I IV V<sup>4</sup> I<sup>6</sup>

Y.K.

**1er contredanse B= 2me contredanse A**

(2me Contredanse Majeur)

39

Do m II<sup>6</sup> V<sup>7</sup> I Do M I V I V I<sup>6</sup><sub>4</sub> V I

T.K.

45

uzama

Do M V I I<sup>6</sup><sub>4</sub> V I V I V I V

**B**

51 *Fine* *tr*

Do M I V<sup>7</sup> I I V<sup>7</sup> I V<sup>6</sup> I V<sup>4</sup> I V I V I V<sup>7</sup>

T.K.

**A**

57 *tr*

Do M I V<sup>6</sup> I V<sup>4</sup> I V I V I V I V I

T.K.

63 *tr* *tr*

Do M V <sup>6</sup><sub>14</sub> V I V I <sup>6</sup><sub>14</sub> V I V I V

**C**

69 *p* *f*

Do M I V I V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I VI<sup>6</sup>

T.K.

75 *uzama*

Do M V I VI<sup>7</sup> Sol M II<sup>7</sup> V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I IV II<sup>6</sup>

Y.K.]

81 *kalıştan sonra uzama*

Sol M V<sup>2</sup> I<sup>6</sup> IV V I II<sup>6</sup> V<sup>2</sup> I<sup>6</sup> IV V I Do M I V I<sup>4</sup>

T.K.] T.K.]

87

Do M V I V I V I I<sup>4</sup> V I V

Y.K.] V

92

I V<sup>7</sup> Do M I I V<sup>7</sup> I V I

Da Capo al Fine  
T.K.]

# Tambourin

Jean-Philippe Rameau  
(1683-1764)

## A

### 1<sup>er</sup> Tambourin

Vif

Musical score for section A, measures 1-6. The score is in 2/2 time and G major. The instruments are Flute (Fl.), Tambourin, Violins (Vons), Alto (Alt.), Bassoon (B.C.), and Keyboard (Klavye indirgemesi). The tempo is marked 'Vif' and the dynamic is 'f'. The keyboard part includes a 'ped.' marking and a fingering sequence: Re M I, II, V4 6 4 2, I, V7.

## B

Musical score for section B, measures 7-11. The score is in 2/2 time and G major. The instruments are Flute (Bons), Tambourin (Tamb.), Violins (Vons), Alto (Alt.), Bassoon (B.C.), and Keyboard (Pno.). The tempo is 'Vif' and the dynamic is 'f'. The keyboard part includes a 'ped.' marking and a fingering sequence: Re M I, V, La M I, II, V4 6 4 2, I. There is a 'Y.K.' marking under the second measure of the keyboard part.

13

Bons

Tamb.

Vons

Alt.

B.C.

Pno.

Re M IV

V 7

I

FIN

tr

r.

**C**

2<sup>e</sup> Tambourin

Vif

Bons

Tamb.

Vons

Alt.

B.C.

Pno.

Vif

Re m I

Bons

Tamb.

Vons

Alt.

B.C.

Pno.

Re m ——— IV ——— V<sup>7</sup> ——— I

(Y.K.)

II

Après la reprise, on reprend le 1 er Tambourin

Bons

Tamb.

Vons

Alt.

B.C.

Pno.

Re m ——— IV ——— V<sup>7</sup> ——— I

T.K.



17 **D**

Bons *doux*

Tamb.

Vons *doux*

Alt. *doux*

B.C. *doux*

Pno. *p*

model      sekans

Re m I

Fa M VI I<sup>6</sup> IV I V<sup>7</sup>

22

Bons (TOUS) *f*

Tamb.

Vons *f*

Alt. *f*

B.C. *f*

Pno. *f*

Fa M VII<sup>o</sup> V<sup>6</sup> I V I<sup>6</sup> IV V<sup>7</sup> VI

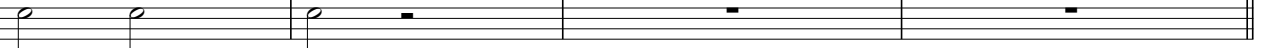
(kadanstan sonra uzama)

27 (Unis)

Bons



Tamb.



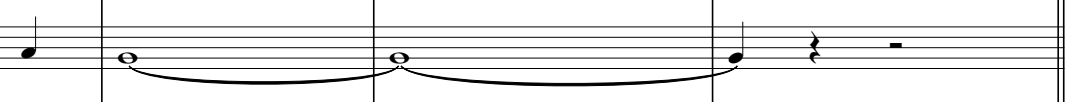
Vons



Vons



Alt.



B.C.



Pno.



Fa M IV II<sup>6</sup> V<sup>7</sup>

I  
T.K.]



17 sekans sekans (kısmen)

Re m VII° I IV V

23 1. 2. model sekans

Re m I I VII°

T.K.

28 sekans (kısmen)

Re m I IV V I

*On finit par la 'Bourée'*

T.K.

# (Sicilienne)

Serim

A

Domenico Scarlatti  
(1685-1757)

**Allegrissimo**

Fa M V I (VII°) (IV) (VII°) (VII°) IV V (V) I  
Y.K.]

**Köprü**

Fa M IV V I VI 6 Do M I 6  
T.K.]

Do M V<sup>7</sup> I IV V IV<sup>6</sup> V I<sup>6</sup> V (VII°) I V I<sup>6</sup> V  
uzama

Do M (VII°) I V<sup>7</sup> pedal (V) (I) (V/VII°) (V) (V) (I) (VVII°) (V) VII°<sup>7</sup>

**B**

Do M I<sup>6</sup> IV I<sup>6</sup> V I I IV I IV I<sup>6</sup> V I

T.K.

**Codetta**

Do M IV I IV I<sup>6</sup> V I IV<sup>6</sup> I IV V I IV<sup>6</sup> I

T.K.

**Gelişim**

Do M IV V I Fa m V<sup>7</sup> I<sup>6</sup> I<sup>6</sup>

T.K.

**Dönüş Köprüsü**

Fa m V<sup>7</sup> I<sup>6</sup> I<sup>6</sup> IV/V<sup>7</sup>



37

Fa M — IV V — I <sup>6</sup> IV<sup>4</sup> I II I<sup>6</sup> IV V — I I<sup>6</sup> IV V — I

T.K. T.K.



# Air à l'italien

Georg Philipp Telemann  
(1681-1767)

**A**

**Largo**

Flauto concertato

Violino primo

Violino secondo

Viola

Basso

*gratieuusement.*

*tr*

*model*

*sekans*

La m I<sup>6</sup> VI I<sup>4</sup> II<sup>o6</sup> V I<sup>6</sup> III<sup>6</sup> La m V VI/V V<sup>6</sup> VI/V

Do M I<sup>6</sup> IV I<sup>6</sup> II V<sup>7</sup> I IV<sup>6</sup> V/V V<sup>6</sup> VI/V

4

*sekans (kismen)*

*tr*

*g.*

*g.*

*k.*

*ö.*

*model*

*p*

*p*

La m I<sup>6</sup> VI V<sup>6</sup> I V I I<sup>6</sup> VI I<sup>4</sup> II<sup>o6</sup> V I III<sup>6</sup> T.K. Do M I<sup>6</sup> IV I<sup>6</sup> II V<sup>7</sup> I

modülasyonun model-sekans kullanımı ile gerçekleşmesi

8

sekans

Do M V<sup>6</sup> I V Rem I V<sup>6</sup> I V V/V VI IV<sup>6</sup> V (I)  
Y.K. Do M VII<sup>6</sup> IV<sup>6</sup> V

11

Do M V/VII<sup>6</sup> V<sup>6</sup> I (IV) V I<sup>6</sup> II<sup>6</sup> V I<sup>6</sup> IV II VII<sup>6</sup>  
T.K. La m II<sup>6</sup> V  
Y.K.



21

La m V<sup>6</sup> I VI  $\flat$ II<sup>6</sup> V<sup>7</sup> IV<sup>6</sup> V I<sup>6</sup> II<sup>6</sup> V I<sup>6</sup> III<sup>6</sup>  
 (N<sup>6</sup>) T.K.] Do M I<sup>6</sup> IV I<sup>6</sup> II<sup>7</sup> V<sup>7</sup>

**B**

**Allegro**

24

Do M I IV<sup>6</sup> V/V V<sup>6</sup> VI/V  
 La m V I<sup>6</sup> VI V<sup>6</sup> I V I  
 T.K.]

Do M V<sup>6</sup> I V I V<sup>6</sup> I

Do M V I  
 Sol M IV V<sup>4</sup> I<sup>6</sup> IV<sup>6</sup> V<sup>4</sup>

34

model

Sol M — I<sup>4</sup> V — I<sup>6</sup> II<sup>6</sup> I<sup>6</sup> V I V<sup>6</sup> (7) I V<sup>6</sup> I V<sup>6</sup> I Fa M V<sup>6</sup> (7)

T.K.

37

sekans (kısmen)

model

sekans

Fa M I V<sup>6</sup> I V<sup>6</sup> I VI<sup>6</sup> II VII<sup>o6</sup>

40

sekans

Fa M ————— III ————— I<sup>6</sup> ————— Mi m V<sup>2</sup> ————— II<sup>o6</sup> I<sup>6</sup> IV V —————

43

Mi m I ————— V ————— I<sup>6</sup> ————— VII<sup>o6</sup> ————— II<sup>o</sup> ————— I VII<sup>o6</sup> —————

T.K.]

Musical score for guitar, measures 46-49. The score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second, third, and fourth staves are empty. The bottom staff is a bass clef with a bass line. Fingerings are indicated by 'i.' and 'rg'. A 'Da Capo' instruction is at the end of the bass line.

Mi m I II° I<sup>6</sup> VII<sup>o6</sup> I<sup>6</sup> VII<sup>o6</sup> I<sup>6</sup> I VII<sup>o6</sup> I<sup>6</sup> IV I<sup>6</sup> V I

T.K.



# Loure

G. Ph. Telemann  
(1681-1761)

**A**

Birinci cümle

İkinci cümle

model

sekans

La m I<sup>6</sup> IV V I VI II<sup>6</sup><sub>4</sub> V  $\frac{4}{2}$  I<sup>6</sup> IV I<sup>6</sup> Do M V<sup>6</sup>

Y.K.]

**B**

sekans (kısmen)

Birinci cümle

Do M I V<sup>6</sup> VI IV<sup>6</sup> V<sup>7</sup> I<sup>6</sup> I<sup>6</sup> V I Do M (I) V<sup>6</sup> VI/V<sup>4</sup><sub>2</sub>

T.K.]

15

İkinci cümle

Do M VI<sup>6</sup> Sol M II<sup>6</sup> V I<sup>6</sup> IV I<sup>6</sup> V I T.K.] Mi m III IV/V<sup>6</sup><sub>5</sub>

22 çıkıcı melodik Mi minör sesleri

Mi m IV<sup>7</sup> VII<sup>6</sup> I II<sup>6</sup> V<sup>6</sup> La m V/V<sup>6</sup> VII<sup>6</sup><sub>4</sub>  $\frac{4}{2}$  I<sup>6</sup> II<sup>6</sup> V I VI I<sup>6</sup> V I T.K.]